

Accueil

Description

Studio

Jean SÃ©raphin

Installations sonores â?? Immersion â?? PoÃ©sie

La Compagnie devient Studio Jean SÃ©raphin

Rompue depuis 1991 aux formes thÃ©Ã¢trales contemporaines et Ã ses processus d'Ã©criture [commandes d'Ã©criture et de traduction], la compagnie Jean SÃ©raphin oriente aujourd'hui ses travaux dans l'interaction entre les Ã©critures [scÃ©niques â?? littÃ©rature â?? poÃ©sie] et l'environnement sonore. S'Ã©loignant de la cage de scÃ©ne, elle renouvelle la relation avec le public en concevant l'espace de la reprÃ©sentation comme une installation immersive.

Nous avons imaginÃ© un dispositif trÃ¨s souple et mobile dans un dÃ©sir d'aller Ã la rencontre des publics oÃ¹ qu'ils se trouvent. Il suffit d'un espace que nous Ã©quipons d'un dispositif sonore en multidiffusion pour accueillir une cinquantaine de spectateurs en intÃ©rieur comme en extÃ©rieur.

Projet de crÃ©ation 2026 â?? 2027

Le jardin d'Ã©coute

Une installation sonore pour une fougÃ¨re et 4 haut-parleurs d'aprÃ¨s

Ã« Le platrier siffleur Ã» de Christian Bobin

RÃ©alisation sonore en direct : Alain Piallat

InterprÃ©tation : Malika Gessinn

Le jardin d'Ã©coute



DR Lâ??Embuscâ??Ail

Confortablement installÃ©s, plongez dans un bain sonore inspirÃ© de lâ??univers poÃ©tique de Christian Bobin, ce maÃ®tre des petites merveilles et des grandes questions simples.

Ici, tout commence avec une grande et belle fougÃ¨re. GrÃ¢ce Ã ses impulsions bioÃ©lectriques transformÃ©es en sons vibrillonnants, cette virtuose vÃ©gÃ©tale vous offre en direct une mÃ©lodie qui rÃ©sonne avec la poÃ©sie du monde.

Lâ??idÃ©e ? Vous plonger dans une expÃ©rience immersive oÃ¹ nature et mots dialoguent en douceur. Tandis que la fougÃ¨re joue sa partition secrÃ¨te, les mots de Bobin sâ??invitent, comme un souffle, pour rappeler la beautÃ© de lâ??instant prÃ©sent et lâ??Ã©clat des choses simples.

Le texte est une petite merveille. Il est issu dâ??un entretien que Christian Bobin a accordÃ© pour la revue CanopÃ©e. Il tient en quelques pages, mais il ouvre un immense espace. Il nous rappelle une idÃ©e toute simple : la beautÃ© se cache dans les gestes et les choses les plus ordinaires, Ã condition de prendre le temps de les regarder. Câ??est une invitation Ã *habiter poÃ©tiquement le monde*, selon une expression qui lui Ã©tait chÃ¨re.

Alors, laissez-vous porter par cette rencontre improbable entre la sagesse vÃ©gÃ©tale et la poÃ©sie humaine. Vous pourriez bien repartir avec une envie de ralentir, de sourire Ã une feuille dâ??arbreâ?! et qui sait, de saluer votre prochaine fougÃ¨re

Le monde est Ouf !



Interprétation Malika Gessinn
Réalisation sonore Alain Piallat

Un voyage au coeur des voix poétiques d'aujourd'hui

Le Monde est Ouf ! est une invitation à la poésie, une traversée des mots, des voix. C'est une expérience à la fois sonore et sensible, une immersion dans un espace où les poètes se disent, se murmurent, s'envolent et deviennent paysage. La fusion de la poésie avec la musique électronique invite à une expérience sonore immersive ancrée sur les mots. Ce qui réunit ces voix ? Leur regard sur le monde, leur présence au coeur de notre époque.

Ces poètes évoquent ce que nous vivons et ressentons. Chacun, chacune, avec sa propre sensibilité, son rythme, sa couleur. Une escale hors du temps, pour écouter autrement et se laisser surprendre par la poésie telle qu'elle respire aujourd'hui.

L'équipe artistique



default watermark

Alain PIALLAT est Metteur en scène

Après sa formation au Théâtre et Arts Gestuels [Marceau et Decroux] puis membre de la Compagnie du Théâtre du Mouvement [Claire Heggen et Yves Marc] pendant quatre ans dans les années 1980, il s'installe à Toulouse où il fonde la Compagnie Jean Sarraphin en 1991. Il réalise plus d'une vingtaine de mises en scène dont quinze au sein de sa compagnie et multiplie les collaborations artistiques avec d'autres équipes de création dans divers domaines d'activités tels le théâtre musical, le cirque, la marionnette.



Malika GESSINN est Comédienne et Marionnettiste

Co-fondatrice de la Cie Rouge Les Anges à Toulouse en 1994, elle articule son activité autour de la conception, l'écriture, la réalisation de spectacles jeune public. Parallèlement, elle multiplie les collaborations artistiques dans des domaines aussi variés que le théâtre, la danse

contemporaine, les arts plastiques et la lecture à?? concert. Elle mène depuis de nombreuses années une troupe de théâtre à l'hôpital psychiatrique de Saint- Girons où elle a créé avec une équipe d'artistes professionnels, plusieurs spectacles réunissant patients et soignants sur scène autour des écritures contemporaines [Trophée Culture à?? Saint 2016] Récemment, elle a fondé la Compagnie Au Bord de la Nuit où elle créera son troisième spectacle autour de Billie Holiday : Billie H.

Historique

Un rapide aperçu sur l'ensemble des spectacles



INSTALLATION SONORE ET VOIX

2019 à?? L'Enfer de Dante Alighieri

Traduction de Catherine Risset Adaptation Pauline Thimonnier

Cave Poésie Renée Gouzenne à?? Toulouse



INSTALLATION MULTIMEDIA

2019 à?? Les Aveugles de Maurice Maeterlinck

Cave Poésie Renée Gouzenne à?? Toulouse



2017 â?? LE LIVRE DE VERRE

Mise en ScÃ¨ne â?? Alain Piallat et Malika Gessinn

Avec Malika Gessinn

Quai des Savoir â?? Toulouse / Satu Mare â?? Roumanie



2015 â?? CABARET MEPHISTO

Une commande de traduction 1Ã¨re franÃ§aise

Texte de Erika Mann

Traduction â?? Bernadette PourquoiÃ©

Mise en scÃ¨ne â?? Alain Piallat

Avec Sarah Darnault â?? Malika Gessinn â?? Reynald Rivart

LumiÃ¨re â?? Malik Paveau

Cave PoÃ©sie RenÃ© Gouzenne / ThÃ©Ã¢tre du Grand Rond



2013 â?? CHRONIQUES BUSIENNES

Texte de StÃ©phane Garnier

DÃ©ambulation littÃ©raire et poÃ©tique en autobus

Mise en scÃ¨ne â?? Alain Piallat

Avec Marc Compozieux

TissÃ©o / Lâ??Usine

ScÃ¨ne ConventionnÃ©e pour les Arts dans lâ??Espace Public â??

Tournefeuille / Toulouse MÃ©tropole



11:11:11 Ã? 11:11 Ã? TONNANT NON ?

Toujours en tournÃ©e

Textes de Pierre Desproges

Mise en ScÃ¨ne â?? Alain Piallat

Avec Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky

Lumière    Gilles Sousa

Cave poésie Ren   Gouzenne

Théâtre du Grand Rond / Espace Apollo Mazamet



2010    REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL

Texte de Anne Delb  e Commande d    criture d    apr  s son roman

     Une Femme Camille Claudel     

Mise en scène      Alain Piallat

Avec Sarah Darnault

Cave poésie Ren   Gouzenne

Théâtre du Grand Rond / Espace Apollo Mazamet



2009 ??? LE JOURNAL DE NIJINSKI

Texte de Vaslav Nijinski

Traduction Christian Dumais-Lvowski

Mise en scène ??? Alain Piallat

avec Reynald Rivart

Lumière ??? Arno Veyrat

Cave Poésie Ren   Gouzenne

Théâtre du Grand Rond / Espace Apollo Mazamet



2008 ??? POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU

VAN GOGH LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ

Textes de Antonin Artaud

Mise en Scène ??? Alain Piallat

avec Kaf Maler et Reynal Rivart

Cave Poésie Ren   Gouzenne

Espace Apollo Mazamet / Théâtre du Grand Rond

Toulouse



2007 • LES VIEILLES MOUETTES

Une commande d'écriture

Texte de Christian Rullier

Mise en scène • Alain Piallat

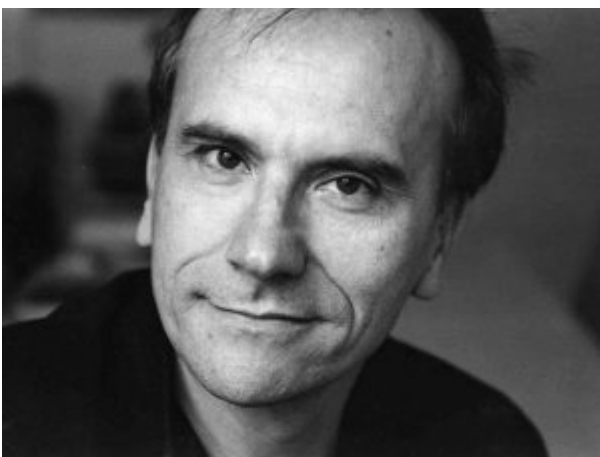
Avec Jean Pierre Beuredon • Ivan Blanloeil • Sarah Darnault

Roland Gigoi • Reynald Rivart

Lumière • Arno Veyrat

Son • Joël Abriac

L'Âthanasor Scène Nationale d'Albi / L'Atelier de Vaour



2005 • C'EST À DIRE

Texte de Christian Rullier

Mise en scène â?? Alain Piallat

avec Christian Esnay

Lumière â?? Arno Veyrat

Son â?? Joël Abriac

Th  tre de la Cité â?? CDN Toulouse / L  Athanor Scène Nationale d  Albi



2000 â?? LIT NUPTIAL

Texte de Sergi Belbel

Mise en Scène â?? Alain Piallat

Avec Ekaterina Dobrinova â?? Philippe Dupeyron

Hassan Tess â?? Anne Laure Vergnes

Lumière â?? Arno Veyrat

Son â?? Joël Abriac

l  Et   de Vaour / Th  tre de la Digue

L  Athanor Scène Nationale d  Albi



1998 â?? LUNE & LES CENDRES ET LES LAMPIONS

Texte de NoÃ«lle Renaude

Mise en scÃ«ne â?? Alain Piallat

Avec Louise Cassagne â?? Didier Le Gouic â?? Roland Gigo

Claude Sanchez

LumiÃ«re â?? Arno Veyrat

Musique et son â?? JoÃ«l Abriac

Festival lâ«EtÃ© de Vaour

Le Parvis ScÃ«ne Nationale de Tarbes

Lâ«Estive ScÃ«ne Nationale de Foix

ThÃ©Ã¢tre National de Toulouse La CitÃ©



1995 â?? Lâ«INQUIÃ«TUDE

Texte de ValÃ«re Novarina

Mise en scÃ«ne et interprÃ©tation

Alain Piallat

Construction et Écriture marionnettique

Marina Montefusco

Manipulation marionnettes

Louise Cassagne

Musique de Ivan Blanloeil

Lumière de Plume Fontaine

Cave Poésie Renée Gouzenne

Festival Marionnettissimo Toulouse

Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières

La Boîte à Jouer Bordeaux



1993 de LA TÊTE DE L'HOMME

Texte de Valère Novarina

Mise en scène de Alain Piallat

Avec Didier Le Gouic de Roland Gigoï et Claude Sanchez

Musique de Ivan Blanloeil

Lumière de Arno Veyrat

RÃ©gie son â?? JoÃ«l Abriac

Compagnie IntÃ©rieur â?? Nuit

Centre Culturel de Figeac

Le Sorano CDN Toulouse

Festival SIGMA Bordeaux



1991 â?? LE VIVANT MALGRÃ? LUI

Texte de ValÃ¨re Novarina

Mise en scÃ¨ne Alain Piallat et Louise Cassagne

Avec Louise Cassagne â?? Alain Piallat

LumiÃ¨re â?? Arno Veyrat

Cave PoÃ©sie RenÃ© Gouzenne

La Boite Ã Jouer et le festival SIGMA Bordeaux

La compagnie Jean SÃ©raphin est installÃ©e Ã Toulouse. Vous pouvez trÃ¨s facilement nous joindre Ã cette adresse :

seraphin.jean[at]gmail[point]com

date crÃ©Ã©e

28 aoÃ»t 2019

Auteur
alainp

default watermark